

# TARDES MUSICAIS

6 de Maio - 2023

CHARLA E CONCERTO



• Música, arquitectura e medicina,  
á procura da harmonía na antigüedad.

Por Carlos Sánchez-Montaña

Hora: 17:00



CONCERTO



Alma Selene: voz soprano.

Xosé M<sup>a</sup> Grandío: violas medievais,

órgano portativo e coros.

Txuso Juaristi: guitarras, laúde e coros.

Hora: 19:00



Raxería da Fonte - Outeiro de Rei  
Reservas: whatsapp  699 174 153



## CHARLA

MUSICA , ARQUITECTURA E MEDICINA,  
A PROCURA DA HARMONÍA NA ANTIGUEDAD.

Carlos Sánchez-Montaña

Arquitecto na especialidade de Proxectos, Historia e Urbanismo  
pola Escola Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona.  
Estudios de doutoramento na Universidade da Coruña.

Ampla traxectoria como investigador ao redor da historia  
material da antigüedad. Realización de reportaxes para audiovisuais,  
director de programas de divulgación en prensa escrita e televisión.  
Gozo dando a coñecer, en primeira persoa,  
os segredos que garda nosa historia esquecida.



CONCERTO

Repertorio

Morena me llaman. Tradicional sefardí.

Da que Deus mamou. Cantigas de Santa María (CSM 77), s. XIII.

Abridme, galanica. Tradicional sefardí

Ay linda amiga. Anónimo, en Cancionero de Palacio, s. XV.

Rosa das rosas. Cantigas de Santa María (CSM 10), s. XIII.

A la una yo nací. Tradicional sefardí.

Lamma bada yatathana. Anónimo árabe-andalusí, s. XIV.

Mía irmana fremosa. Martín Codax, s. XIII.

Douce dame jolie. Guillaume de Machaut, s. XIV.

Vuestros ojos tienen d'amor. Anónimo español, en "A musical Banquet" de Robert Dowland, s. XVII.

La galana y el mar. Tradicional sefardí.

Tres hermanicas. Tradicional sefardí.

Meus ollos van per lo mare. Anónimo, en Cancionero Musical de Palacio (CMP 458), s. XV.

Tres moricas me enamoran. Anónimo, en Cancionero Musical de Palacio (CMP 24, CMP 25), s. XV.

Rodrigo Martínez. Anónimo, en Cancionero Musical de Palacio (CMP, 12), s. XV.