

**Venres 8 de Xullo 2022, 20.00**  
Castroverde - Igrexa de Santiago

**Son de Corda**  
**Gruppo vocale S. Bernardo**  
**Quartetto di Brescia**  
*Emanuele Quaranta, Stefano Belotti,  
Alberto Pedretti e Fabio De Cataldo, trombóns*  
**Nicolás Varela, órgano positivo**  
**Giulio Mercati, director**

O cuarteto vocal **Son de Corda** ten vocación de facer tanto música a capella coma con acompañamiento instrumental, ben sexa dun instrumento acompañante ou dunha agrupación. Piar básico da noso cuarteto e o de ter un amplio repertorio lusófono (galego, portugués, brasileiro...) e para iso estamos en contacto con compositoras/es e arranxistas, para “actualizar” a nosa música medieval, tradicional e de autor/a. Tamén nos guía para o noso traballo a utilización dos instrumentos históricos do noso país (órganos e reproducións dos instrumentos os pórticos das catedrais galegas), para a difusión da música feita para eses instrumentos. Son de corda somos unha formación relativamente nova, xa que áinda non hai dous anos que empezou a nosa andaina. Demos varios concertos na cidade de Lugo e A Coruña. O noso último concerto foi a participación no ciclo de música sacra “O son de Santa María” en Vilabade (Castroverde) compartindo programa co organista italiano Giulio Mercati.

#### **Gruppo vocale S. Bernardo**

O Gruppo vocale S. Bernardo foi fundado en 1995, tendo como finalidade primaria a animación musical para a liturxia. Giulio Mercati é o director da agrupación dende a súa fundación. En 1999, a formación comezou a realización de concertos, mantendo, porén, tamén nestas ocasións, a súa invitación á meditación e á oración a través da música. Co paso do tempo, o coro transformouse nun grupo de cámara que aborda con poucos elementos e a miúdo a partes reais, un repertorio moi extenso e complexo que se estende dende os cantos ambrosianos ata á polifonía renacentista, dende a literatura do século XIX, ao repertorio do XX. A formación gravou o seu primeiro disco en 2018 para Tactus, producción adicada integralmente ás obras de Giulio Mercati. O Gruppo Vocale S. Bernardo presta servizo no Santuario della Beata Vergine dei Miracoli e na igrexa de S. Francesco, en Saronno, e na igrexa de S. Maria degli Angioli en Lugano, con concertos e liturxias. A súa actividade é intensa e prezada.



O **Quartetto di Brescia**, coñecido previamente coma Mascoulisse Quartet, renaceu no verán de 2020 como signo de determinación, resiliencia e forza cando catro ben establecidos trombonistas da cidade de Brescia, no norte de Italia, sentiron a necesidade de facer homenaxe á súa cidade que pagou un gran tributo á pandemia do Covid-19. Co desexo de mellorala e axudala nos desafios sociais, culturais e artísticos que ten por diante. Polo tanto o Mascoulisse Quartet — Stefano Belotti, Fabio De Cataldo, Alberto Pedretti e Emanuele Quaranta, quen se graduaron como trombonistas coa máxima nota no Conservatorio Luca Marenzio en Brescia— cambiou o seu nome a Quartetto di Brescia, pero non a súa esencia de facer música que, por máis de dez anos, transmitiu ao público de Italia, Europa, Estados Unidos, Hong Kong, Macau e Omán. Sempre con programas innovadores, actuando como solistas, con orquestras e bandas ou en diferentes formacións, incluso en octetos de trombóns. O cuarteto conta con colaboracións con artistas internacionais, coma os trombonistas Stefan Schulz (Berliner Philharmoniker), Michel Becquet, Christian Lindberg, Vincent Lepape; a soprano Eleonora Buratto; o dúo de piano BiondiBrunialti; o organista Giulio Mercati e recentemente co trompetista Andrea Giuffredi. O Quartetto di Brescia interpretou nalgúns dos más importantes festivais de música e auditorios do mundo coma a Royal Opera House en Muscat, Y-Theatre en Hong Kong, Spectrum Concert Hall en Nova York, Koufonisia Classical Music Festival, Klassisk Musik Festival en Horsens, Società del Quartetto di Milano e moitas outras. Apareceron como invitados na principal emisora de radio italiana Rai Radio 3 e en Onda Cero de España. Publicaron varios CD (*Onde Antiche e Moderne*, *Masterbrass IV Live* e *Between Earth and Heaven* de Aurelio Canonici) e a serie *Bach for All* con Aldebaran Editions. O cuarteto gañou numerosos premios internacionais e dende 2011 organiza o Masterbrass Festival, tomando o triplo rol de mestres, organizadores e solistas mentres dan hospedaxe e tocan xunto con algúns dos mellores intérpretes de metal do mundo. Ademais, realizan frecuentemente seminarios e clases maxistrais en conservatorios italianos. En 2017 fundaron a Masterbrass Academy, unha escola para intérpretes de metal que instrúe a novos talentos a través de innovadores métodos de ensinanza.

#### **Giulio Mercati (páxina 45)**



## Programa

**Venres 8 de Xullo 2022, 20.00**  
Castroverde - Igrexa de Santiago

**Son de Corda**  
**Gruppo vocale S. Bernardo**  
**Quartetto di Brescia**  
*Emanuele Quaranta, Stefano Belotti,  
Alberto Pedretti e Fabio De Cataldo, trombóns*  
**Nicolás Varela, órgano positivo**  
**Giulio Mercati, director**

**Jacob Handl (1550-1591)**  
Sapientiam omnium  
A 12 voces

**Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)**  
O quam gloriosum est regnum  
A 4 voces

**Biagio Marini (1663-2013)**  
Canzona a 4  
Para cuarteto de trombóns

**Samuel Scheidt (1587-1654)**  
Canzon Cornetto  
Para cuarteto de trombóns

**Giovanni Pierluigi da Palestrina (1525-1594)**  
Tu es Petrus  
A 6 voces

**Giulio Mercati (1971)**  
Santa María, strela do día  
A 7 voces

**Giovanni P. da Palestrina (1525 - 1594)**  
Sicut cervus  
A 4 voces

**Anónimo, Catedral de Lugo (1760)**  
Magnificat  
A 4 voces

**Luca Marenzio (1554-1599)**  
Sepelierunt Stephanum  
Para cuarteto de trombóns

**Luca Marenzio (1554-1599)**  
Chi vuol udir  
Para cuarteto de trombóns

**Luca Marenzio (1554-1599)**  
Super flumina  
A 12 voces

**Hieronymus Praetorius (1560-1629)**  
Tota pulchra es  
A 12 voces

**Max Reger (1873-1916)**  
Nachtlied, op. 138 n.º 3  
A 5 voces