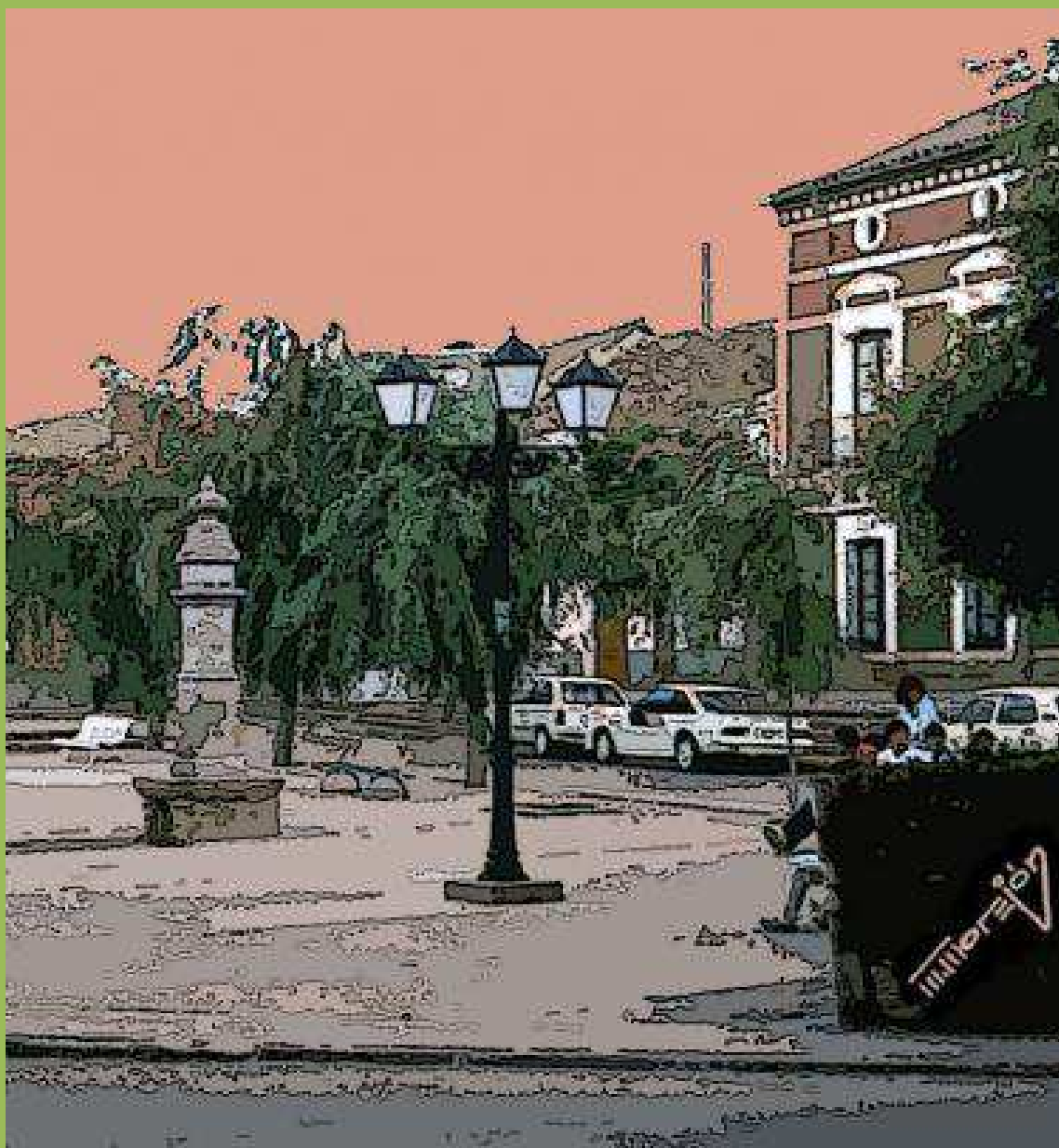




Revista Cultural de Castroverde

AGOSTO - 2014

nº 47



SUMARIO

Editorial	2
Nuestro pueblo:	
-La tabla de San Roque.....	3
-Recordando y haciendo cuentas..	15
-Aquel fútbol nuestro (2ª parte) ..	18
Usos y costumbres:	
-Las labores	25
Parfraseando:	
-Las perlas de Nicolasa	30
Comarca:	
XIV premios “un diez para diez”.	31
Relato:	
El ajuar	34
Rincón de poesía	39
Filatelía:	
Tebeos en sellos	42
Humor	43

Edita : A.C. Castrum Viride

Coordinación: Sarvelio Villar Herrero

Colaboradores: *Jesús Cuesta Salado, Sarvelio Villar, Jesús Alcalá López, Manuel Morejón, Marcelo Alcalá, Hugo Rolando Herrero, Manolo Sinde, Valentín Cañibano.*

Imprime: JU.CA.MI.

E.mail: castroverde49110@hotmail.com

La revista CASTRUM VIRIDE no se identifica necesariamente con los contenidos de los artículos, que son mérito y responsabilidad del autor.

Editorial

Todos sabemos que los pueblos de la Tierra de Campos, se basan en una economía que no permite un crecimiento vegetativo que corrija la pérdida de población originada por la propia naturaleza humana, es decir, nace bastante menos gente de la que se muere. Eso lleva a algunas personas a decir que los pueblos “están muertos”.

Si nos fijamos en nuestro pueblo, y lo comprobamos cuando las fiestas caen entre semana, apenas hay concurrencia a bailes u otras actividades de ocio: magia, teatro, etc. Pero cuando llega el mes de agosto la cosa cambia, aunque menos de lo que es deseable.

Para quienes consideran que en nuestro pueblo no hay actividad económica, fuera de las tierras, y por lo tanto que “está muerto”, al menos en lo que va de año, nos parece un poco exagerada esa afirmación, pues gracias al ARI, y al Edificio de Usos Múltiples, ha habido bastante actividad relacionada con la construcción, aunque con pocos albañiles del pueblo.

Cambiando de tercio, parece que la cesión del Convento, al pueblo, a nombre del Ayuntamiento, se va hacer realidad, pero tengamos en cuenta que ello supone el compromiso de mantener los edificios: Iglesia y el propio recinto conventual.

Son necesarias ideas para sacar provecho de él, y darle una utilidad socio cultural, a la que se va a comprometer el Ayuntamiento: en la huerta, se podrían hacer “pequeños huertos ecológicos”; en otros espacios, pequeños museos: de arte sacro, etnográficos,... y las demás instalaciones, para centro de día para mayores, o para campamentos de verano, ...Se trata en definitiva que este espacio pueda ser aprovechado, porque cerrado y sin utilidad irá camino de su desaparición. La historia de este cenobio, nos tiene que servir como ejemplo: tras la desamortización de Mendizábal, transcurrieron 61 años hasta la vuelta de los frailes al mismo, y cuando llegaron tuvieron que rehacerlo prácticamente en su totalidad. Que esa realidad nos sirva como modelo, para no repetir errores.

LA TABLA DE SAN ROQUE: UNA HISTORIA DE HIDALGOS CASTELLANOS

La tabla pintada en la que figuran San Roque y unos orantes que actualmente cuelga en el presbiterio de la iglesia de Santa María del Río, se encontraba en tiempos en la iglesia de La Sagrada, situada en la pared del lado del Evangelio, frente a la puerta de entrada, enmarcada por un retablo. Disponemos de una fotografía donde puede verse su forma original, que muestra las características del mismo: era de estilo neoclásico, muy sencillo y realizado en madera sin policromar. En el ático del retablo un medallón de forma ovalada del que colgaban guirnaldas a cada lado tenía escrita la siguiente leyenda:

“Fueron fundadores de esta obra y altar el doctor Don Pedro de las Ossas y Don Diego Rodriguez Salazar y dotaron el altar y las dos sepulturas que están al pie de él”.

Don Cándido San Millán, párroco del pueblo en los años 70 y 80 del pasado siglo, siempre se refería a este altar como de “los Frías”, y no le faltaba razón, pues en el perímetro oval del letrero había otra leyenda, muy borrosa, en la que se alcanzaba a leer:

“Se renovó... estando en posesión del coronel Cayetano de Frías...”



¿Quiénes era estos señores?, ¿cuándo vivieron y de qué fecha data la fundación original? Para resolver estas incógnitas vamos a recurrir a varios documentos de Archivo y seguiremos algunas de las pistas que la propia pintura nos aporta.

El estilo de la pintura responde a modelos propios de mediados del siglo XVI. La fundación de la memoria tuvo que efectuarse por entonces y en esos años debió transcurrir parte de la vida de los fundadores que, probablemente, sean los varones retratados bajo la figura de San Roque, titular del retablo.

Pedro de las Osas era uno de ellos y en el letrero se le denomina doctor. Un personaje llamado así, vecino de Castroverde de Campos, defendió su hidalguía en 1541 en el Tribunal de Chancillería de Valladolid¹; cuatro años más tarde una Ejecutoria confirmó esa

¹ Archivo de la Real Chancillería de Valladolid (en adelante ACHVa). Sala de Hijosdalgo, Caja 466,12, Año 1541.

condición². Como la pintura data de esa época, podría tratarse de uno de los varones retratados; sin embargo, como tendremos ocasión de ver más adelante, también podría tratarse de un hijo suyo.

En las pruebas llevadas a cabo para el pleito de Chancillería se tomó declaración a diferentes testigos de Castroverde de Campos y de Aldehuela del Codonal, una localidad de la actual provincia de Segovia de donde provenía la familia. Allí vivieron antes el padre, Antonio, y su abuelo, llamado también Pedro de las Osas, nombres que se repetirán en la familia de forma alterna cada generación y que ostentaban desde antiguo, a decir de los testigos, la condición de hidalgos. Según éstos, Pedro de las Osas era vecino de Castroverde desde 1525, aproximadamente.

El otro cofundador de la memoria era Diego Rodríguez de Salazar. Algún parentesco debía unirle a Pedro de las Osas para llevar a cabo conjuntamente la fundación, no en vano a los pies del altar se situaron juntas sus sepulturas. El parentesco se confirma con un expediente de pruebas para la concesión del título de Caballero de la Orden de San Juan de Jerusalén de un tal Diego de Represa de las Osas Rodríguez de Salazar Olmos y de las Osas, fechado en 1625, y que se conserva en el Archivo Histórico Nacional³. Allí se dice que el padre y el abuelo de este señor se llamaban Lázaro de Represa, y que su madre era María Rodríguez de las Osas, hija de Diego Rodríguez de Salazar (el cofundador de la memoria) y de una tal Bernardina de las Osas.

Por la coincidencia en el apellido y en las fechas esta Bernardina debía ser hermana o hija del doctor Pedro de las Osas, el otro fundador, por tanto, el parentesco entre ambos podría ser de cuñados o, tal vez, de suegro y yerno respectivamente.

Debemos reparar en un detalle de la pintura, y es que uno de los donantes presenta tonsura y sostiene un bonete en las manos. Desconocemos quien de los dos fundadores era sacerdote, aunque todo parece indicar que se trataba de Pedro de las Osas, al que se titula en el letrado como doctor. Cabe la posibilidad de que hidalgo y sacerdote fueran la misma persona, pues en aquellos tiempos era frecuente que los varones de las clases acomodadas tomaran los hábitos al enviudar. La documentación del pleito nunca se refiere a Pedro de las Osas como clérigo, si bien pudo ostentar esa condición años más tarde, una vez que todos sus hijos alcanzaron la mayoría de edad y tuvieran la vida arreglada. Sin embargo, parece que, simplemente, Pedro de las Osas probó su hidalguía en Chancillería en 1541 para evitar pagar impuestos, sin otra intención añadida.

Otra posibilidad es que el clérigo que aparece en la tabla fuera hijo del que litigó en Chancillería y, por tanto, hermano de Bernardina de las Osas, la mujer que se casó con Diego Rodríguez Salazar; así, podríamos concluir que la relación entre los fundadores era de cuñados. Me baso para ello en la tradición existente en la familia de alternar el nombre de Pedro y Antonio en los primogénitos (el clérigo sería el segundo de los hermanos varones y por tanto llevaba el mismo nombre del padre).

Los documentos a los que he tenido acceso muestran esa alternancia en el nombre, circunstancia que se repite con el segundo de los hijos. Así, un tal Antonio de las Osas, probable hermano del fundador de la memoria, se casó con una tal María de Sanabria. Un hijo de estos, de nombre Pedro, se casó en Villafrechós con una tal Bernardina de Olmos. El primero de los hijos de este matrimonio, nacido ya en Villafrechós (Valladolid), recibió el nombre de Antonio de Olmos de las

² ACHVa, Registro de Ejecutorias, Caja 616, 36.

³ Archivo Histórico Nacional (en adelante AHN), Orden Militar San Juan de Jerusalén. Exp. 23163. (1625). Expediente de pruebas para la concesión del título de caballero de la Orden de San Juan de Jerusalén. Solo podían ser miembros de órdenes militares los hidalgos. Para dar prueba de esa categoría era preciso presentar una genealogía donde se recogieran las tres generaciones anteriores de la familia. Gracias a ello hemos llegado a conocer el nombre de sus padres y el de los abuelos paternos y maternos.

Osas⁴, mientras que el segundo varón recibió el nombre de Pedro de las Osas Olmos Sanabria y Melgar, que fue nombrado Caballero de la Orden Militar de San Juan de Jerusalén en 1608⁵. Otro miembro de esta misma familia, probable hijo del último citado, también llamado Pedro, ingresó en el Colegio de San Felipe y Santiago, Vulgo del Rey, en Alcalá de Henares en 1636⁶. El primogénito varón de los nobles e hidalgos heredaba los bienes de la casa, ello obligaba a los segundones a tomar el camino de las armas, o el religioso, que es lo que pudo ocurrirle a nuestro Pedro de las Osas, el sacerdote.

Otra de las razones que indican que este Pedro, el sacerdote, debía ser hijo del que probó su hidalguía en Chancillería lo aporta la misma pintura: si nos fijamos su rostro es relativamente joven; de ser el padre, ya viudo, estaría representado con una apariencia más madura y avejentada.

Queda aún por dilucidar quién es la mujer retratada en la tabla. Parece tener más edad que sus acompañantes, por lo que podría tratarse de la madre del clérigo; sin embargo, tal vez se trate de Bernardina, su hermana, de la que ya hemos hablado y que, como sabemos, terminó casándose con Diego Rodríguez Salazar, el otro fundador.

Nos queda por saber quién era el otro personaje que aparece en la leyenda del retablo como renovador de la fundación en los primeros años del siglo XIX y que se llamaba Cayetano de Frías. Era hermano de José de Frías Sandoval, el continuador de un vínculo-mayorazgo fundado dos siglos antes en Castroverde por un predecesor de igual nombre. Todo parece indicar que este Cayetano no era el primogénito de la casa y tuvo que seguir la carrera militar; pero, ¿qué le motivó a renovar el retablo y la memoria de La Sagrada? ¿acaso descendía de los fundadores?

Conocemos en parte su árbol genealógico más cercano gracias al de un primo segundo suyo que también siguió la carrera militar y que se llamaba Cayetano Frías y López Altamirano. Éste había nacido en Zamora el 10 de agosto de 1771, de allí eran su madre, Jacoba Felisa López Altamirano, su abuelo y su bisabuelo maternos, que ostentaron el cargo de regidores de la ciudad. Su padre descendía de la familia Frías de Castroverde.

El abuelo de este Cayetano se llamaba José de Frías y Represa, un hombre natural de nuestro pueblo casado en Villademor de Vega (León)⁷, que era hermano del continuador del vínculo mayorazgo de los Frías en nuestro pueblo. Los dos eran hijos de una tal Inés de Represa, persona en la que encontramos el nexo de unión con los fundadores originales del retablo, pues hemos visto anteriormente como los Osas estaban emparentados con los Represa desde hacía muchos años: recordemos que María Rodríguez de las Osas, la hija nacida del matrimonio formado por Diego Rodríguez Salazar (el cofundador de la memoria) y Bernardina de las Osas, se había casado con un hombre de esa familia, de nombre Lázaro.

La fundación de La Sagrada llevaría pareja una capellanía, y era costumbre que el goce y disfrute de sus rentas recayera en algún miembro de la familia. Lo habitual, y así se hacía constar en algunas fundaciones, era que si una capellanía quedaba vacante se hiciera con ella el familiar clérigo más próximo. En ocasiones se generaban pleitos entre familiares para intentar adjudicársela; lo pudimos ver en el caso de la Memoria de Alvaro de Ordás en la desaparecida iglesia de San Juan. La capellanía fundada en La Sagrada pudo quedar vacante y, quizá Cayetano, el coronel, se interesó en ella para un familiar suyo, tal vez un hijo, aunque esta hipótesis queda pendiente de comprobación.

⁴ No hace mucho tiempo se han descubierto las losas sepulcrales de este hombre y sus herederos en el suelo de la iglesia parroquial de San Cristóbal de Villafrechós.

⁵ AHN, Orden Militar San Juan de Jerusalén, Exp. 23508, (1608).

⁶ AHN, Universidades, 407, Exp 5. Su nombre era Pedro de las Osas Rodríguez de Velasco de Olmos Yebra.

⁷ ACHVa. Sala de Hijosdalgo, Caja 923,38, Pleito de José de Frías Represa, vecino de Villademor de Vega (León).

El Cayetano Frías natural de Castroverde se formó, al igual que su primo, en el Real Seminario Patriótico de Vergara (Guipuzcoa), allí estuvo desde el año 1781 hasta 1786. Era una institución educativa destinada a la enseñanza superior de hijos de nobles e hidalgos que después pasó a llamarse Real Seminario de Nobles de Vergara. Aproximadamente, la mitad de los alumnos que allí se formaron siguieron la carrera militar, otros pasaron a ocupar puestos de funcionarios del estado y de la administración⁸. Cayetano Frías debió llegar a coronel, al menos eso rezaba el letrero del retablo, mientras que su primo, de igual nombre, fue segundo teniente de Reales Guardias de Infantería Española y Caballero de la Orden de Santiago⁹. Es de suponer que ambos participaran en la Guerra de la Independencia.

En la calle del Portillo se encuentra una de las casas con más solera de Castroverde. Se trata de una edificación del siglo XVII que en la actualidad, partida a la mitad, acoge dos viviendas. En su fachada de piedra hay dos escudos coronados por yelmo en los que campea la Cruz de la Orden de San Juan de Jerusalén, o Cruz de Malta. En el cuartel inferior del situado a la derecha aparece representado un caballero que parece rescatar a una dama presa entre rejas: son las armas de los Represa. El mismo escudo presenta en otro de sus cuarteles un lobo pasante atado al tronco de un árbol, que son las armas de la familia Olmos, asentada como hemos visto en Villafrechos.



Escudos de armas de los Represa



Escudo de armas de los Osas

El otro escudo presenta en uno de sus cuarteles dos osos empuñados a un árbol, armas de los Osas, como también puede comprobarse en una de las dos losas sepulcrales que Antonio de Olmos y de las Osas, y sus descendientes, tienen en la iglesia de San Cristobal de Villafrechós. En el otro cuartel, partido, aparece un castillo del que sobresale un brazo empuñando una bandera con una cruz,

⁸ El seminario se fundó en 1776 en el abandonado Colegio de Jesuitas. Allí se conserva el edificio, espléndido, y el archivo, que guarda diferente documentación sobre los alumnos. La mitad procedían del resto de España y la otra mitad eran vascos. Allí iniciaron su formación altos funcionarios de la administración, y militares, futuros jefes y oficiales del ejército y la armada española.

⁹ Archivo Histórico Nacional (en adelante AHN), OM- EXPEDIENTILLOS, Nº 8671, Consejo de Ordenes, Escribanía de cámara de la Orden de Santiago. Expediente para la concesión del título de Caballero de la Orden de Santiago a Cayetano Frías Altamirano. (1796). También AHN, OM-CABALLEROS DE SANTIAGO, Exp. 3156 (1797) y AHN. OM-EXPEDIENTILLOS nº 18751, Data de hábito del Caballero de la Orden de Santiago Cayetano Frías López y Altamirano.

seguramente represente al apellido Rodríguez de Salazar. Estamos, por tanto, ante los blasones de uno de los personajes que han aparecido a lo largo de este artículo: el de Diego de Represa de las Osas Rodríguez de Salazar Olmos y de las Osas que, como ya se ha comentado, fue nombrado Caballero de la Orden de San Juan de Jerusalén en 1625. Un escudo representa los apellidos paternos, Represa y Olmos, procedentes de Villafrechos (Valladolid), y el otro los maternos, Rodríguez de Salazar y Osas, procedentes de Castroverde.

El apellido Osas desapareció de nuestra villa en el siglo XVII. Una rama de la familia tuvo continuidad en Villafrechos donde la inició Pedro de las Osas al casarse con Bernardina de Olmos. Este hombre ordenó construir dos molinos de viento a la salida del pueblo, cercanos a la carretera que conduce a Morales de Campos; fueron valorados en su momento en la estimable cantidad de 1500 ducados de vellón¹⁰. Aún pueden verse las paredes de uno de ellos realizadas en piedra de buena sillería formando un cilindro perfecto.

Hemos visto como la familia Represa, procedente originalmente de Morales de Campos y Tordehumos, emparentó en Castroverde con los Osas; ya, anteriormente lo había hecho en Villafrechós con los Olmos, asentados desde hacía muchos años en esa localidad. En tres casas situadas a lo largo de la carretera que atraviesa esa población vallisoletana se pueden ver algunos escudos de los siglos XVII y XVIII en los que aparecen las armas de los Olmos, es decir, el lobo pasante atado al tronco de un árbol. También aparecen en el escudo existente en la casa del Arco, una construcción datada en el primer tercio del siglo XVI que demuestra que los Olmos estaban asentados en Villafrechos desde hacía mucho tiempo emparentados con los Girón, señores de la villa.

Encima de la puerta de la farmacia que hay a los pies del Ayuntamiento de Villafrechós, muy cerca de la iglesia parroquia de San Cristóbal, hay un escudo muy parecido a uno de los existentes en la casa de la calle Portillo de Castroverde, pues allí también figuran las armas de los Olmos y de los Represa, aunque sin la Cruz de la Orden de San Juan de Jerusalén o Cruz de Malta.

Los hidalgos, al igual que los nobles, procuraban que sus haciendas no se vieran disminuidas con el paso de los años, y lo hacían fundando mayorazgos para que el hijo mayor heredara todo el capital de la familia. Se concertaban matrimonios de conveniencia: *“casamos a mi hijo mayor con tu hija y a tu hijo con la mía”*, así todo quedaba arreglado. Por tal motivo se repiten los apellidos en diferentes familias, aunque en distinto orden. El resto de los hermanos solían seguir la vida militar (muchos pasaban a América), o la religiosa. A las hijas se las casaba lo mejor posible con buena dote, o profesaban en conventos de monjas, una opción que también requería cierta inyección económica en el momento de ingresar. Sin ir más lejos, hubo varias mujeres de la familia Osas que ingresaron como monjas en el convento de clarisas de Villafrechos.

Una vez conocidos los personajes a los que se refería el letrero del desaparecido retablo de San Roque, nos queda por analizar la pintura que aún se conserva en Santa María. El santo protector contra la peste, que recibe los cuidados del ángel, aparece representado de cuerpo entero en un paisaje de exterior. Por debajo, en un plano inferior y en un espacio distinto, dentro de una estancia con dos ventanales, aparecen una mujer y dos hombres de mediana edad en actitud orante que serán los fundadores del retablo.

Por analogías en el estilo su autor debió realizar también una tabla con forma de medio punto que se conserva en la parroquia de Nuestra Señora del Socorro de Valderas (León), antiguo templo del desaparecido convento de Carmelitas y que ahora recibe el nombre de San Claudio el Nuevo.

¹⁰ CUBERO GARROTE, José, *Atar cabos en Villafrechós*, Madrid, 2012, pp. 144-145.

Las tablas de Valderas y de Castroverde tienen muchas características en común pues en ambas se separan personajes y escenas sin conexión alguna; allí aparecen San Andrés, una Asunción de la Virgen y una representación del cielo y el infierno. También figuran los donantes a los pies del Santo y de la Virgen, con la curiosa coincidencia de que son un matrimonio y un clérigo en idéntica postura orante asiendo sombrero y bonete.



Tabla de San Roque , en Sta. María

El rostro de San Andrés de Valderas y el de San Roque de Castroverde, tienen la misma expresión relajada, con el cabello y la barba bífida de tonalidad rojiza en ambos casos. Su vestimenta es idéntica, incluso los colores coinciden, al igual que la forma de los plegados. En los fondos se repiten idénticos motivos: prados y arboles a la espalda de los santos y a lo lejos un lago y unas montañas azuladas. El suelo en primer término se encuentra salpicado de piedras con forma de canto rodado. La única diferencia reseñable en el paisaje es que aparecen nubes en la tabla de Valderas, inexistentes en la de Castroverde.

El estilo de estas pinturas está relacionado con el de las obras llevadas a cabo por los pintores que trabajaron en Toro (Zamora) en el segundo tercio del siglo XVI. Sin embargo, no hay elementos concretos que permitan la atribución a uno de ellos.

Nuestros mayores aun recuerdan haber oído hablar de la casa de la calle del Portillo, de la que hemos hablado en este artículo, como “la casa de los Frías”. Hemos visto que, gracias a diferentes enlaces matrimoniales, parece que así era. Esta familia se estableció en el pueblo en 1642 cuando José de Frías Sandoval, natural de Valladolid, se casó con Francisca Magdaleno, natural de Castroverde. El mayor de los hijos nacidos de este matrimonio se casó con una tal María Represa y aquí vivieron sus descendientes hasta el siglo XIX. Fue la familia más hacendada del pueblo entre mediados del siglo XVII y finales del XIX. Como se trata de un periodo de tiempo demasiado largo, habrá tiempo de hablar de alguno de sus componentes y de sus empresas artísticas, en próximos números de la revista.

Jesús Cuesta Salado



RECORDADO y HACIENDO CUENTAS

Corría el año 1984, cuando a finales de julio, se funda oficialmente la A. C. Castrum Viride. Pero ya desde agosto del año anterior se estaba por la labor de hacer una asociación cultural para intentar poner en valor nuestra cultura rural.

Una vez conseguida la autorización correspondiente por parte del Gobierno Civil de la provincia, a toda prisa pudimos poner en marcha la 1ª Semana Cultural, en la semana de La Purísima, contando con una subvención de la Delegación de Cultura de 40.000 ptas.

I SEMANA CULTURAL DE LA A. C. CASTRUM VIRIDE

Del 7 al 15 de diciembre de 1984

PROGRAMA

Día 7: Exposición del **Concurso de carteles** de la Semana Cultural.

Día 8: Inauguración de las Exposiciones:

-Fotografías de Pedro Laforga **"Imágenes de Castroverde"**

-**Patrimonio religioso** de Castroverde – Fotografías

-TEATRO: **El aparecido** de C. Arniches por el Grupo de Teatro "Cárcaba" de Villacid de Campos (Va.)

Día 9: **DANZAS REGIONALES** por el Grupo de danzas "Cultura y Pueblo" de la A. C. de Sta. Cristina de la Polvorosa (Za.)

Día 10: I Exposición de **artesanías y trabajos manuales**

Día 11: Charla-coloquio: **"Raíces de la cultura popular"** por J. L. Comonte

Día 12: -Proyección de diapositivas: **"Semana Santa en Castroverde"**

-Charla-coloquio: "Historia de Castroverde: **Vida de D. Pedro de Villagómez**" por D. Cándido Sanmillán. Párroco de Castroverde

Día 13: Charla-coloquio: **"El Sindicato Agrícola de Castroverde -1913"** por José Luis Burrieza.

Día 14: TEATRO: **"Vengan corriendo que les tengo un muerto"** de Jack Popplewel por el Grupo de Teatro de Castroverde.

Día 15: **FIESTA INFANTIL:** Concursos y juegos. Chocolatada.

-Entrega de los premios de los concursos.

-Clausura de la Semana por el Sr. Alcalde

Desde aquel sencillo y humilde programa de aquella primera semana cultural que organizaba la A. C. Castrum Viride, han transcurrido 30 años. ¡Quién nos lo iba a decir a los cuatro atrevidos que nos embarcamos en esa aventura!

Y ahora, si nos ponemos a hacer cuentas de estos años pasados vemos que a "grosso modo" de **Exposiciones** Etnográficas, hemos realizado más de una docena; de Pintura superamos las 25; y de temática variada hemos hecho una quincena.

De **Talleres de Manualidades**, casi han sido una decena. Con sus correspondientes exposiciones de las obras realizadas.

En cuanto a actividades relacionadas con la **música** y el **baile**, han pasado por nuestros escenarios desde grupos de **música folk**, **corales**, **dúos**, **cantautores**, algún grupo de música **rock**, de **clásica**, acercándonos a las 25 actuaciones. De **bandas** y **dulzaineros** media docena de ellos, y otros tantos de grupos de **bailes regionales**, además de las actuaciones que realizaron en su momento los grupos locales de mayores y pequeños, que hasta actuaron fuera de localidad en más de una ocasión.

Teatro, marionetas, títeres y cuentacuentos han sido una de las actividades fuertes que ha organizado la asociación, contando con un total de más de 30 grupos de las más variadas procedencias; y concretamente en el capítulo teatral se han podido ver un total de más de 50 puestas en escena de obras desde comedias a dramas, además de obras infantiles.

Relacionado con el **CINE**, hemos tenidos dos etapas, en una, entre los años 1985-1988, las proyecciones que realizamos fueron con máquina de Super 8, llegando a visionarse, casi 30 películas de variada temática; en la segunda etapa, a partir de 1999, con proyectores con formato DVD las películas proyectadas se acercan a la veintena.

En el capítulo de **publicaciones** tres son las revistas que han salido a la calle la última aún continua: “**APUNTES** en torno a Castroverde”, 29 números; del Boletín “**EL MALFIJE**”, 14 números, y de **CASTRUM VIRIDE** llegamos con este al n° 47. A esto hemos de añadir algunos cuadernillos relacionados con exposiciones etnográficas, hasta ocho; un Poemario de Sinde y un libro: **CASTROVERDE** de CAMPOS: **Notas de su historia y patrimonio**, editado por gentileza de Ledo del Pozo de Benavente.

Hasta 5 **DÍAS**, como **Homenajes** a diversos colectivos locales: Pastores, Labradores, Amas de Casa, Artesanos y Niños; en los cuatro primeros, reconociendo su labor mediante una escultura por estar ya en la jubilación, hemos disfrutados de variadas actividades propias de ellos.

En cuanto a la recuperación de **usos y costumbres**, no han faltado los concursos de tortillas, los juegos autóctonos, que cada verano practicamos, sobre todo bolos femeninos y chana; y algún que otro Refrán a San Antón.

Excursiones, alguna que otra aunque no muchas, pues no llegan a la decena.

En **actividades** típicamente **infantiles**, varios campeonatos de diversa temática, concursos, juegos tradicionales populares, disfraces, etc.

Finalmente, en cuanto a **actividades deportivas**, hemos promocionado algunos campeonatos de fútbol sala, fron-tenis, pala, baloncesto, ping-pong, ajedrez, carreras de cros, milla y legua; y hasta 15 marchas ciclo-turistas nos han acercado a los pueblos del contorno, donde hemos compaginado la actividad deportiva con la cultural visitando los monumentos locales.

Como Asociación estuvimos en 5 encuentros comarcales con otros pueblos de la zona zamorana y hemos sido de los fundadores de la Federación de Asociaciones Culturales Campos, Lampreana y Norte Duero “**ESPIGAS**” y junto con las revistas culturales de Valdunquillo, Villamayor y Tordehumos entregamos desde hace 15 años los **Premios Comarcales “un diez para diez”**.

SARVELIO VILLAR HERRERO



Aquel futbol nuestro (2ª parte)

Un aldabonazo a tener en cuenta para el incremento de seguidores del fútbol tanto castroverdinos como para el resto de españoles fue la irrupción de la televisión. Cada aficionado ya era más partidario de un equipo que de otro, de unos colores que de otros y se defendían estas afinidades con la viveza y parecida pasión que a principios de siglo lo hubieran hecho belmontistas versus gallistas.



Semana Santa, 1970: *Pecinilla, Sarvelio, Quico, Sinde, Jesús, Félix – Nano
¿?, Imito, Toño, Arito, José Luis*

Así la tauromaquia asistía atónita al nacimiento y desarrollo de este novedoso y serio competidor. La otrora plaza de toros de Castroverde ahora se había convertido en no más que unos ruinosos restos de tapial; por el contrario alguna era o barbecho al que se les habían clavado cuatro postes, ya servían como primeros campos de fútbol del pueblo.

También fueron casi tan equiparables, para algunos forofos radicales, las devociones futbolísticas a las religiosas. Así el fútbol algo se asemejaba a una especie de credo laico cuyos sumos sacerdotes venían siendo los foráneos Di Stefano y Kubala.

La mayoría de los niños del Seminario del Convento no eran ni del Madrid ni del Barcelona sino del Celta o del Deportivo. Aquellos visionados de partidos en blanco y negro en el Hogar. Llegaron las quinielas. Dijeron que a Gabino, el de los catorce, se le llegó a ver una noche por el baile. Son los sesenteros años ye-yés.

Aquellos “Marca”. Las siempre interesantes contraportadas del “As”. También en algún quiosco de Benavente se podían comprar “Dinámicos”. En el fútbolín ¿vale parar o no? Sucesivas colecciones de cromos. –Me falta Bizcocho del Betis; si lo tienes te lo cambio. Discurría la década de los setenta.



La Feria, 1972: Ángel Toribio, Sinde, Imito, Sarvelio, Trico, Paulino, Justo, Toño, Pecinilla, Ludovico, Charli.

Alguien pintó con tiza una portería en la pared del Juego Pelota. ¿Era esto ya la constatación palmaria del triunfo de este deporte sobre los juegos autóctonos?

En tiempo de invierno las nieblas o la cencellada nunca fueron impedimentos suficientes para desistir de echar un buen partido. El parecido olor a pólvora de la cernada de los braseros que se hacían cercanos a las portaladas, nos acompañaba un trecho del camino al campo de batalla.



Llegaban los meses de calor y sus novedosas fiestas de agosto con clásicos partidos de solteros frente a casados.

Fueron años de duelos del barrio de arriba contra el barrio de abajo en los que no era raro que repetidas veces en el terreno que ejercía de particular Maracaná, altas tobas ejercieran de estáticos pero temibles líberos. Así también abundaba entre la chavalería visibles quebrantos en forma de rodillas tiznadas de mercromina o tiritas en las frentes. Pesares al colar la bola por alguna cercera; ya para siempre perdida en las inquietantes profundidades de los cilleros.

Recuerdo que se inflaban tanto las pelotas que se convertían en auténticos bolaños. Llegando al caso que si alguien acertaba a rematar con la cabeza un punterazo a buen seguro tendría que dar de nuevo por separadas sus mollereras. Decíamos entonces que se hinchaban así los balones porque “era lo reglamentario”.



Torneo de Mayorga de Campos

No se jugaba con botas de tacos porque era poco práctico, pues pasábamos el resto del día dando al pedal de la bici y no era cuestión de perder tiempo en cambiarse cada dos por tres de calzadura; pero nada importaba pues portábamos zapatillas marca “Caju” o sea de “ca Julina” que eran estupendas. Sin noticias de “Adidas” o “Nike”, ni siquiera de “Acme”; ni falta que nos hacían.



Equipo federado, temporada 1982-83

Eran tiempos del gol de Rubén Cano en Belgrado; si cabe más memorable para mí que el de Señor frente a Malta y éste a su vez más que el propio gol de Iniesta del Mundial. Cosas de la memoria sentimental de cada uno.

Incluso como constatan los papeles de los que hemos hablado al comienzo; a principios de los ochenta los mayores estuvieron federados y hubo un ascenso. Germán Baza andando el tiempo llegó a jugar en la 2ª División Nacional.

Largas vacaciones de estío y de balompié en el que no se tomaban en cuenta los fueras de juego, ni teníamos árbitro; donde los límites de la cancha eran imprecisos, las porterías consistían en dos parejas de alpacas (me niego a decir pacas); tampoco existía control horario alguno y el partido terminaba cuando el dueño del cuero se cansaba o se enfurruñaba por cualquier peregrino motivo. Adivinábamos en la lejanía torvas de polvo provocadas por los rebaños cada vez más alledañas a donde nos encontrábamos, cada vez más cerca. Se escuchaban los repiqueteos de esquilas y cencerros ya próximos mezclados con el son de la “Chica de ayer” que surgía nítido del transistor del pastor, anunciándonos que estaba cayendo la tarde y pronto no habría luz suficiente para seguir embelesados con ese partido tan trascendental en esos momentos para nosotros como si lo fuera del mismísimo Mundial 82.

Es destacable que hasta en el emblema de la Asociación Cultural “Castrum- Viride” aparecería en el diseño, en su justo centro, un balón. Por algo sería.

Estas palabras han intentado ser apuntes (como rezaba la vieja cabecera de esta revista) y evocar en algún grado todo aquello.

El año en curso como decimos, la Selección Española de Fútbol irá a defender un campeonato ganado hace casi cuatro años; muchos apreciarán que ese triunfo junto con las dos Eurocopas consecutivas sirvieron de engañoso bálsamo en un lustro de crisis económica, como opio de una sociedad descreída o como circo político sin pan; seguramente tengan bastante razón y algunos otros lo vivirán con interés por simple afición al deporte sin pensar más allá del divertimento momentáneo; pero lo que todos sí podremos convenir es que no habrá emociones más genuinas, más intocadas que las que experimentamos con aquel fútbol de antaño; en el que el valor inmenso de las cosas sencillas por fortuna prevalecía, en jornadas que se disfrutaron cuando apenas levantábamos metro y medio del suelo, en aquel fútbol nuestro.

JESÚS ALCALA LÓPEZ - Burgos, 24 de enero de 2014.



MIRADOR A LA HISTORIA

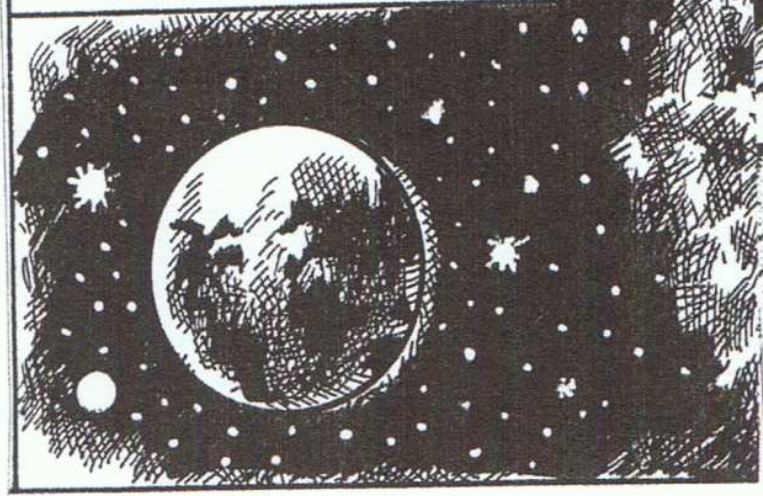


LAS MUJERES EGIPCIAS USABAN EN LA ANTIGÜEDAD ANTIMONIO PARA INCREMENTAR EL BRILLO DE SUS OJOS, ASÍ COMO ARCILLA PARA PINTAR DE ROJO SUS UÑAS.

dibujos m. morejón

morejón
2-7 83

EN LA TIERRA RECIBIMOS LUZ DE ESTRELLAS QUE SE HAN EXTINGUIDO HACE MILES DE AÑOS, LO QUE DEMUESTRA LA ENORME DISTANCIA QUE NOS SEPARA DE ELLAS.



LAS LABORES (con hilo, dedal y tijera)

Este artículo de la revista, tiene fundamentalmente como objetivo homenajear a las mujeres de antes, pues para las jóvenes, eso de las labores ha pasado a la historia.

Seguro que en algún baúl, perdido en el sobrao, aparecen ropas de antaño, y también trocitos de tela con muestras y labores, que a pesar de su aspecto ajado, aún conservan la primorosa vistosidad con que salieron del bastidor, del mundillo, ...



Al tener en las manos el bordado, la puntilla, el encaje, ya amarillento y lacio, inevitablemente viene a la memoria las hacendosas manos de la madre o de la abuela... o la bisabuela tal vez,... tejiendo paciente-mente a la luz de un amarillento candil, o de una vela.

Vamos a traer a colación algunas palabras que hacen referencia a las labores y trabajos de las pacientes cosedoras y bordadoras. Son palabras en parte en desuso, dado que las labores de cosido a base de hilo, dedal y tijera, no cuentan con jóvenes seguidoras. En la década de los setenta del siglo pasado, dejaron las niñas en la escuela de aprender las labores, que consistían básicamente en realizar un muestrario de las distintas labores en el tejido, que les servirían de modelo para realizarlo a lo largo de su vida de amas de casa.

- Acerico:** Pequeña almohadilla rellena de serrín que sirve para clavar agujas y alfileres.
- Argadillo:** Armazón de listones de madera cruzados, que gira alrededor de un eje vertical y fijo de un pie, para que, colocadas en él las madejas de hilado, puedan devanarse con facilidad.
- Bastidor:** Armazón de palos o listones de madera, en el cual se fijan lienzos para pintar o bordar.
- Bordadura:** Labor de relieve ejecutada en tela o piel con aguja y diversas clases de hilo.
- Brocado:** Bordado de broca. Tela de seda rígida tejida con oro o plata de varios géneros.
- Cadeneta:** Labor o randa que se hace con hilo o seda en figura de cadena delgada.
- Corcusir.** Llenar a fuerza de puntadas mal hechas los agujeros de la ropa.
- Derechuelo:** Una de las primeras costuras que las maestras de coser enseñaban a las niñas.
- Deshilado:** Cierta labor que se hace en las telas blancas de lienzo, sacando de ellas varios hilos formando huecos o calados, que se labran después con la aguja, según el gusto de quien los trabaja.
- Devanador:** Alma o fundamento sobre el que se hace el ovillo, que suele ser de papel, naípe, cartón o madera.

-Embastar: Coser y asegurar con puntadas de hilo fuerte la tela que se ha de bordar, pegándola pro las orillas a las tiras de lienzo crudo que están arrimadas a las perchas del bastidor para que la tela esté tirante.

-Encaje: Cierta labor de randas entretejidas con gran copia de hilos, en que se forman varias figuras y flores.

-Entredós: Tira bordada o de encaje, con orillas pro ambos lados para coserla a dos telas.

-Festón: Bordado de cadeneta que las mujeres hacen a mano en el canto de las guarniciones y otras labores.



-Fruncir: Recoger la orilla del paño u otras telas, haciendo en ellas unas arugas pequeñas.

-Greca: Adorno que consiste en una faja más o menos ancha que, envolviéndose varias veces en ángulos rectos, forman como una cadena, por la continua repetición del mismo dibujo.

-Guardilla: Entre costureras, cierta labor que sirve para adornar y asegurar la costura.

-Hijuela: Tira de tela que se pone en una pieza de vestir para ensancharla.

-Hiladillo: Hilo que sale de la estopa de la seda, el cual se hila en la rueca como el lino.

-Hilván: Costura de puntadas largas con que se asegura y prepara lo que se ha de coser después de otra manera.

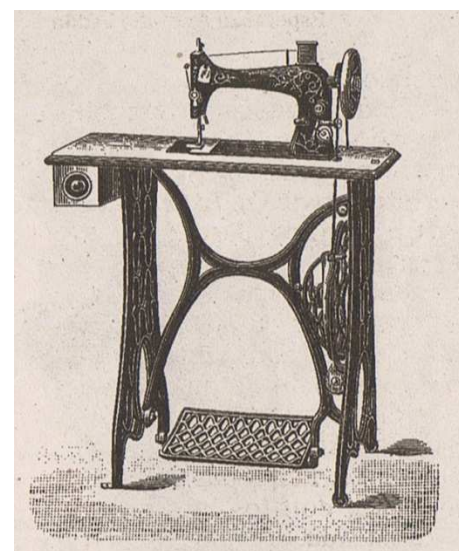
-Huso: Instrumento manual, generalmente de madera, de figura redondeada, más largo que grueso, que va adelgazándose desde el medio hasta las dos puntas, y sirve para hilar torciendo la hebra y devanando en él lo hilado.

-Jareta: Costura que se hace en la ropa.

-Mundillo: Almohadilla cilíndrica de seis o siete decímetros de largo y nos dos de diámetro, que usan las mujeres para hacer encaje.

-Nesga: Tira o pieza de lienzo o paño, cortada en figura triangular, que se añade o entreteje a las ropas o vestidos para darles vuelo o el ancho que necesiten.

-Orillo: Orilla del paño, la cual regularmente se hace de la lana más basta, y de uno o más colores.



-**Pespunte:** Labor de costura, con puntadas unidas, que se hacen volviendo la aguja hacia atrás después de cada punto, para meter la hebra en el mismo sitio por donde pasó antes.

-**Puntilla:** Encaje muy angosto hecho en puntos, el cual se suele añadir y coser a la orilla de otro encaje ancho, y sirve también para guarnecer pañuelos, escotes de vestidos, etc.

-**Rueca:** Instrumento que sirve para hilar, y se compone de una vara delgada con un rocambo hacia la extremidad superior.

-**Vainica:** Deshilado menudo que por adorno se hace especialmente en el borde interior de los dobladillos.

-**Zurcir:** Coser la rotura de una tela, juntando los pedazos con puntadas o pasos ordenados, de modo que la unión resulte disimulada.

SARVELIO VILLAR HERRERO



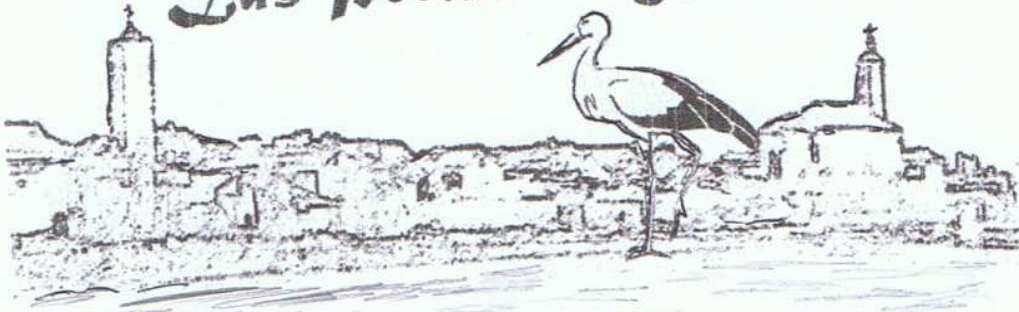
BAR ESPAÑA

Castroverde de Campos (Zamora)

PANADERÍA C. MAGDALENO
Castroverde de Campos
Teléfono 980664656
(ZAMORA)



Las Perlas de Nicolasa



mopeceres

COMIENZA A MANIFESTARSE LA MADUREZ CUANDO SENTIMOS QUE NUESTRA PREOCUPACION ES MAYOR POR LOS DEMAS QUE POR NOSOTROS MISMOS



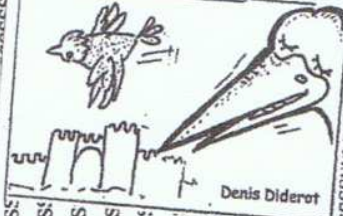
Albert Einstein

JAMAS SE HA CONQUISTADO UN CORAZON POR LA FUERZA



Moliere

ENGULLIMOS DE UN SORBO LA MENTIRA QUE NOS ADULA Y BEBEMOS GOTTA A GOTTA LA VERDAD QUE NOS AMARGA



Denis Diderot

NO ES TOLERANTE QUIEN NO TOLERA LA INTOLERANCIA



J. Balmes



Proverbio ruso

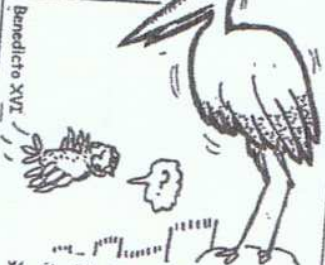
AÑORAR EL PASADO ES CORRER TRAS EL VIENTO

LA CIENCIA MÁS ESENCIAL AL QUE DESEA GOBERNAR CON SABIDURÍA ES HACER A LOS HOMBRES CAPACES DE SER GOBERNADOS

Plutarco



SÓLO SOY UN OBRERO EN LA VIÑA DEL SEÑOR



Benedicto XVI

HACED EL BIEN A VUESTROS AMIGOS Y ENEMIGOS, PORQUE ASÍ CONSERVARÉIS LOS UNOS Y OS SERÁ POSIBLE ATRAER A LOS OTROS



Cleofilia



“Un diez para diez”, año 2014.

DECIMOCUARTOS PREMIOS “UN DIEZ PARA DIEZ”, ORGANIZADOS POR LAS REVISTAS DE VALDUNQUILLO, CASTROVERDE, VILLAMAYOR Y TORDEHUMOS.

El miércoles día 4 de junio de 2014, en Valladolid, se reunió el Jurado, integrado por los coordinadores de las revistas “Valdunquillo en Tierra de Campos”, “Castrum Viride”, “Villamayor”, “Fuente Picoña” y “La Zarcica”, (Jesús Pastor, Sarvelio Villar, Patricia Quintanilla, Gustavo Hernández y Agapito Bravo). Una vez valoradas todas las propuestas recibidas se acordó, por unanimidad, conceder los **décimo cuartos premios “Un diez para diez”, año 2014**, por su prolongada labor profesional y cultural en las modalidades de ARTES PLÁSTICAS, ASOCIACIONISMO, MÚSICA, DIFUSIÓN COMARCAL, ARTES ESCÉNICAS, MEDIOS DE COMUNICACIÓN, HISTORIA, INICIATIVA EMPRESARIAL, LITERATURA Y VOLUNTARIADO CULTURAL en la comarca de **TIERRA DE CAMPOS** (y preferentemente alrededor de Tordehumos, Villamayor, Castroverde y Valdunquillo) a los siguientes proyectos, personas y pueblos:

MODALIDAD	PERSONA/PROYECTO	LOCALIDAD
Artes plásticas	Javier Esteban Redondo	Medina de Rioseco (Valladolid)
Asociacionismo	Asociación MU. VI.	Villalpando (Za.)
Música	Banda Sinfónica	Sahagún (León)
Difusión comarcal	Federación “Espigas”	Villafáfila (Za.)
Artes escénicas	Grupo de teatro “Vaya rollo”	Villalón (Valladolid)
Medios de comunicación	El Norte de Castilla en su 160 aniversario	Castilla y León
Iniciativa empresarial	Facundo	Villada (Palencia)
Literatura	Asier Aparicio Fdez.	Palencia
Voluntariado cultural	Carlos Cabo	Valderas (León)
Historia	José Cubero Garrote	Villafrechós (Va.)

El premio consiste en un diploma, como **reconocimiento** a su **labor profesional y cultural** en Tierra de Campos, entregado **en un acto público**, que se celebrará **en el Auditorio Carmelo Gómez** (antigua Iglesia de la Trinidad. C/ Arco, 87) el día **9 de agosto de 2014 a las 19’00 horas**, así como una **escultura conmemorativa** elaborada por **Kádar** cerámica, sobre diseño del terracampino **Manuel Ezía**. También se realizará una amplia difusión entre los medios de comunicación de la zona, y se publicará una reseña del acto de entrega en las cinco revistas organizadoras.

HISTORIAL DE LOS PREMIOS

Los primeros premios “Un diez para diez” se concedieron en el año 2001 y la entrega se realizó en la **Fundación Joaquín Díaz de Urueña**, la segunda edición se celebró el 2002 en el **Centro de Convivencia El Palomar de Valdunquillo**, los terceros premios se entregaron el año 2003 en la **Casa de Cultura de Castroverde de Campos**; la cuarta edición se celebró el 2004 en la **Iglesia de Santa María de Villamayor de Campos**, la quinta el 2005 en la sede de la **Asociación Cultural Santa Marta de Valdescorriel**, la sexta en la **Iglesia de San Miguel de Tordehumos** (2006), la séptima edición se celebró el 2007 en la **Bodega Gordonzello de Gordoncillo**, en el año 2008 el escenario de la entrega de premios fue el **Palacio de los Cuadrillero en Palazuelo de Vedija**, en el año 2009 el **Centro Cultural de Valderas** (León), en el año 2010 el **museo de San Francisco de Medina de Rioseco** (Valladolid), en el año 2011 el **Salón de Plenos del Ayuntamiento de Paredes de Nava** (Palencia) y la entrega de los XII premios tuvo lugar en el **cine de Villanueva del Campo (Zamora)** el día 28 de julio de 2012. El pasado año 2013, se realizó en el **Salón de Plenos del Ayuntamiento de Villalón (Valladolid)**.

Breverías de la Naturaleza

dibujos
m. morejón



UN GATO CAMINO HAS-
TA 960 KMS. PARA RE-
GRESAR A SU DOMICILIO,
DESDE BENTON-HARBOR
(MICHIGAN), HASTA HAYTU
(MISSOURI).

EL ZORRO COMÚN SE ADAPTA CON FACILIDAD A TODOS LOS AMBIENTES BIOLÓGICOS, AUNQUE GENERALMENTE SE HALLA EN ZONAS BOSCOSAS, DONDE ABUNDAN LOS ANIMALES PEQUEÑOS. TANTO LIEBRES COMO SERPIENTES, LAGARTOS, CERVATILLOS, ETC. DEBEN TEMERLE. SU HAMBRE ES INSACIABLE. SI ENTRA EN UN CORRAL, NO VACILA EN MATAR A CUANTAS PÆSAS ENCUENTRA A SU ALCANCE, AUNQUE SOLO SE LLEVE UNA O DOS.



EL AJUAR

Cuando era un crío, de eso hace ya muchos años, a veces dormía en casa de mis abuelos.

Después de cenar, me quedaba boquiabierto escuchando los cuentos y las historias que me contaba el abuelo Juan al calor de la lumbre. Melchor el gran gato pinto se tumbaba indolente al lado del fuego, a veces ronroneaba mimoso entre nuestras piernas, era su forma de pedir caricias y atención.

Mis abuelos habían tenido un solo hijo, yo también era hijo único; el abuelo tenía dos hermanas, que según comentaban en el pueblo eran muy hermosas, habían emigrado a Argentina cuando eran jóvenes y nunca más se supo de ellas.

A mi abuela Dolores, la había adoptado una familia sin hijos, cuando tenía ya doce años. Ante la poca competencia de primos y otros nietos, me consideré siempre el dueño de todas las atenciones y mimos de la familia.

En aquellas noches de lumbre e historias, el sueño comenzaba a aparecer en mis gestos, era el momento en el que abuelo me decía: -venga mozo a la cama; eran las palabras habituales que utilizaba para mandarme a dormir.

Una noche a finales de verano, noté a mí abuelo.... no sé cómo decir, pensativo, melancólico quizás; pude apreciar en su tono de voz que algo extraño le pasaba. Su forma de hablar era diferente, sus palabras espaciadas, lentas, diría que ceremoniosas.... comenzó a contarme una increíble historia.

Mi habitación era pequeña estaba encalada de blanco impoluto, las baldosas rojas recién enceradas, estaban tan pulidas que al caminar te reflejabas en ellas...

Sobre el techo colgaba una bombilla que apenas alumbraba la estancia, coronándola, una especie de platillo blanco de porcelana que reflejaba la luz hacia abajo; al moverse hacía que su contorno proyectara una sombra móvil sobre el techo y las paredes.

La cama era de madera, el cabecero estaba rajado por el efecto que habría hecho algún objeto cortante, parecía que hubiese recibido un hachazo. Encima del cabecero, estaba colgado un crucifijo blanco con un Cristo crucificado, el Cristo tenía la cabeza ladeada y un tétrico rictus de dolor en la cara, aquella imagen me producía un extraño miedo. Contaba la abuela que el crucifijo lo había llevado clavado el ataúd de un hermano suyo, que murió de niño y al que nunca conoció. Según le contaron, el crucifijo había sido desclavado del ataúd al enterrar a su hermano y se lo dieron al salir del orfanato como único recuerdo de su familia, que tampoco conoció.

El delicado colchón de lana, hacía que entrases en calor rápidamente en invierno. Cuando te metías en la cama, tu cuerpo encajaba a la perfección en el hueco que ya habías hecho en él, daba la impresión de que estuvieras dentro de un nido, el blando somier sonaba quejumbroso cuando te acostabas, o te movías, las sabanas blancas tenían unas iniciales pulcramente cosidas, eran la perfección en el bordado, lo recuerdo perfectamente, M B y S M, me pareció curioso el hecho de que no se correspondían con las iniciales del nombre de mi abuela, ni del abuelo.

Una noche al acostarme, la abuela me contó que eran parte del ajuar que había dejado la hermana del abuelo, se llamaba María y como ella no había podido aportar ajuar al matrimonio, utilizó el que había dejado su cuñada antes de emigrar.

Las sabanas tenían la parte de arriba ribeteada con una puntilla perfecta, igual de blanca que las sabanas, las mantas de Palencia tenían un pelo acogedor y caliente, puedo recordar claramente su tacto, también su caricia sobre la cara, cuando ponías la nariz cerca de la manta, al respirar se te metían los pelos de la lana en la nariz y te hacían estornudar, la colcha tenía impresas las mismas letras que las sabanas y estaba hecha de ganchillo, a mano, una autentica obra de arte, el armario de madera y la mesilla de noche también de madera, tenían las patas de hierro, la abuela ponía todas las noches un vaso de agua sobre la mesilla y me recordaba, que debajo de la cama estaba el viejo orinal de porcelana, éste, tenía un gran esporcillón a un lado, mi abuelo me había contado que estaba debajo de aquella cama desde siempre y el desconchón se lo habían hecho aquella horrible y fatídica tarde.

Cuando hablaba de aquella lejana tarde, ponía los ojos en algún punto indeterminado, como queriendo dar un cierto misterio a la tarde, de la que siempre hablaba y nunca comentaba nada. Yo sabía que mi abuelo era un poco mentiroso, o mejor dicho, muy fantasioso y seguro que el esporcillón era fruto de algún golpe o incluso de algún tropezón al levantarse a oscuras.

Sobre mi mejilla la abuela dejaba un sonoro beso, venga a dormir.

Una pequeña ventana de madera con dos contraventanas daba al corral; desde la cama, podía escuchar el murmullo de las gallinas por la mañana y como no, a aquel gran gallo negro, que lucía orgulloso un escandaloso KIKIRIKI al amanecer, puedo ver en mis recuerdos su enorme cresta roja y los grandes colgantes también rojos debajo del pico, además de una mancha blanca a cada lado de los oídos, el muy cabrón se tiraba a picar y hacía que te lo pensases dos veces antes de salir al corral.

Siempre estaba vigilante, subido sobre el brocal de piedra del pozo, desde allí marcaba su territorio y mostraba un poderío absoluto sobre su harén de sumisas gallinas, parecía un soldado en guardia continua, a la sombra de la frondosa higuera. La higuera era envidiada por todo el pueblo, producía una gran cantidad de higos y eran tan dulces, que las vecinas estaban expectantes cuando maduraban; la abuela se los regalaba repartiéndolos en un plato barro.

Lo que más recuerdo... era el temor que me sobrevinía a la hora de apagarse las luces. Cuando se iba la abuela, el ambiente en la habitación cambiaba totalmente y comenzaba como de costumbre a oír aquellos pasos. Los ruidos, los pasos, las risas histéricas y a veces voces susurrantes que provenían del doble de la casa. Ahora al doble, le llaman desván.

Cuando comenzaban los pasos, las carreras, las risas, el pánico se adueñaba de mí. Me tapaba la cabeza con las sabanas y las mantas. Pasado un rato, el sueño vencía al miedo y me quedaba dormido hasta el amanecer siguiente, cuando el gallo me despertaba con su toque de diana personal.

Al despertarme pensaba que todo había sido un sueño y que la próxima noche reuniría valor para subir al doble y vería con mis ojos que aquellos sonidos eran fruto de mi miedo.

(Fin de la 1ª parte)

MARCELO ALCALÁ DE CASO

ANECDOTAS CURIOSAS

- Hijo mío, dentro de cada uno de nosotros hay una batalla entre dos lobos. Uno es Malvado. Es la ira, la envidia, el resentimiento, la inferioridad, las mentiras y el ego. El otro es Benévolo. Es la dicha, la paz, el amor, la esperanza, la humildad, la bondad, la empatía, la verdad.

- Padre, ¿Y qué lobo gana?

- El que alimentas



NATURALEZA

Qué hermoso es pisar la tierra,
la de los caminos, campos y veredas
y mirar libremente hacia el cielo,
al sol que calienta y alegra;
y en la noche clara buscar las estrellas.
Los amaneceres de luz tan intensa,
que llenan los ojos de una vida nueva;
los atardeceres, que tanto embelesan,
con sus nubes rojas, rosadas, violetas.
Esas puestas de sol, cuyas luces
ponen un misterio de oculta belleza.

VALENTÍN CAÑIBANO

MI PATIO

Pequeño es el patio de mi casa,
crisol de recuerdos imborrables,
reunión por las noches de verano,
encuentros compartidos por la tarde.

El aljibe que forjó mi padre,
fuente inagotable de agua pura,
jazmines en las manos de mi madre
me embriagan con su aroma y su ternura.

Perfumado con rosas los rincones,
y con hiedras trepando las paredes
lucían más hispanos los malbones,
más ruborosos tras rejas cancelas.

Las noches ya no son aquellas noches,
no hay flores de colores, no hay veranos,
el brocal del aljibe está solo
y el canto compartido silenciado.

El brocal del aljibe está solo...
solo sombras, en mi patio solitario.

Hugo Rolando Herrero

LA SIESTA

A pleno sol se queman los rastrojos.
La tierra dura, gime y se desgarras.
La monótona canción de la cigarra,
alienta el sopor de nuestros ojos.

Calor a espuestas. Junto a la parra
me llega suave el olor de los hinojos
y con él, colores pardos, amarillos, rojos
y el cercano rasgar de una guitarra.

En esta calma inmensa de Castilla
donde la tierra se prolonga y duerme
emerge por doquier, la sutil galbana.

Hora larga de siesta, sin pesadilla.
El cuerpo, sin tensión, flácido, inerte.
Un haz de luz, entra por la ventana.

SINDE

AÑORANZA

Te llamo quedo... Madre
y de mi boca manan pensamientos.
Te nombro en silencio,
y tu recuerdo se espesa en mi memoria
al recordar tu mirada y tu sonrisa.

Me gusta llamarte...
cómo dominas mis miedos
cómo acudes solícita a mi llamada,
y al instante, olvido mis recelos.
Digo madre ... y al decirlo
vuelvo a tu regazo,
para poder llorar y cobijarme.

SINDE

AMANECER EN EL ESTÍO

Llegaste por sorpresa esa mañana.
 La lluvia fina te acompañaba.
 Cara de niña, mirada clara.
 Tu dulce inocencia, todo lo iluminaba.

Me pareció la luz de un lucero, que por la puerta entraba.
 Traías destellos de luna y estrella del alba.
 Mis ojos son deseo..... te miro.....
 Y me enciendes el alma.

Prendiste mi hoguera, esa mañana.....,
 cuando alegres y confiadas las tórtolas se arrullaban.
 Por la ventana las miro y sueño emularlas.
 Al verte siento, que eres mi paloma cautivada.

Haces con tu dulce inocencia, que sea trigo maduro,
 mecido por el viento, silencioso y puro.
 Su vaivén rejuvenece la mies del rastrojo.
 Crea simiente nueva, de una espiga seca y dorada.

Tus caderas profundas, son el señuelo para mi mirada.
 En mi delirio..... Vega fértil recién arada.
 Conviertes vieja simiente, en nuevos retoños.
 Tu vientre liso y ardiente, es nueva esperanza.

Sueño, que sueño.....
 Solo soñando, puedo vivir cien vidas de ensueño.
 Solo soñando..... Puedo verte a mi lado temblando.
 Tu mirada clavada en la mía..... Solo soñando.

MARCELO ALCALÁ DE CASO



TEBEOS ESPAÑOLES EN SELLOS DE CORREOS



Sello emitido en 1999

Tirada 2.500.000 ejemplares de medidas 28,8 x 40,9 mm

DOÑA URRACA

Doña Urraca, personaje singular creado por Miguel Bernet, alias **Jorge** para la revista Pulgarcito. Su primera historieta de una página titulada "día 13" apareció en diciembre de 1948. Doña Urraca es una mujer de incierto pasado, solterona vestida de negro hasta los pies, con un paraguas que no abre aunque esté lloviendo, y que solo usa para atizar con saña a otros personajes; es una harpía, una auténtica bruja de cuento de hadas, en la que destaca su larga nariz ganchuda que sujeta redondas gafas; sus escasos cabellos los sujeta un moño. Es desagradable en extremo; disfruta haciendo el mal. A diferencia de otros personajes de la "escuela Bruguera", **Doña Urraca** es un ser intrínsecamente maligno. Se dedica habitualmente a soliviantar a la gente, a sembrar cizaña para activar los malos instintos, para abusar de los más débiles, inocentes o personas despistadas. Sin embargo, **Doña Urraca** suele encontrarse con la horma de su zapato y sale malparada y frustrada en sus intenciones en la última viñeta. A pesar de todo, era un personaje simpático que hacía reír a través de los resortes del humor negro empujando a ciegos, abusando de viejecitas o dando patadas a los perros. En los años 1950, la censura obliga a suavizar un poco el agrio carácter de esta señora, para lo que se la provee de un antagonista, **Caramillo**, inocente y bonachón, quien se convertirá en su víctima favorita.



CHISTES DE ANTAÑO



medpedes

ANTES VIVÍAMOS PORQUE LA ADMINISTRACIÓN NOS GARANTIZABA LOS PRECIOS DE NUESTROS PRODUCTOS DEL CAMPO

AHORA HEMOS DE SER NOSOTROS LOS QUE SE LOS GARANTICEMOS PARA QUE ELLA VIVA

BUENA MANERA DE COMPRENDER ESOS ACUERDOS CON LA COMUNIDAD EUROPEA

ES QUE LA DECLARACIÓN DE LA RENTA ME SALE POSITIVA Y NO TENGO PARA PAGAR

OIGA, JOVEN, ¿SERÍA TAN AMABLE DE DECIRME QUE HORA ES?

MAN-MORE

manmore

FULGENCIO



m. morejón



Allianz 

Angel Porto Uruña

Av Alfonso Ix 1 2º C
49014 Zamora
Tel. y Fax 980520528
Móvil 609357097

Agente de seguros
exclusivo de Allianz
C010911955190C

E-mail: angel.urena@allianzmed.es
www.agenteallianz.com/angel_urena



Bar Bolonia
Javi y Laura



Tragamonedas

CASTROVERDE DE CAMPOS
TELE: 608 33 97 85
ZAMORA

cifuentes
gestoría

Angustias 17. 47003 Valladolid
Tel: 983 261 666 - Fax: 983 320 099
gestoria@cifuentesgestion.com

cifuentes y junquera
correduría de seguros

Angustias 17. 47003 Valladolid
Tel: 983 26 1666 - Fax: 983 320 099
seguros@cifuentesgestion.com

cifuentes
asesoramiento financiero

Torrecilla 14. 47003 Valladolid
Tel: 983 265 550 - Fax: 983 320 060
afinanciero@cifuentesgestion.com

asedossa
*asesoría laboral,
contable, jurídica y fiscal de empresas*

Torrecilla 14. 47003 Valladolid
Tel: 983 265 550 - Fax: 983 320 060
asesoria@cifuentesgestion.com

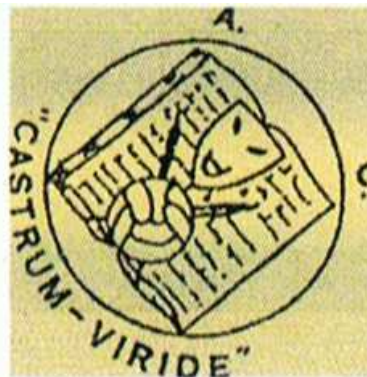
viajes mediodía
agencia de viajes

Torrecilla 2. 47003 Valladolid
Tel: 983 320 059 - Fax: 983 320 129
viajes@cifuentesgestion.com

Delegación en Zamora:

San Atilano 5 bajo. 49003 Zamora
Tel.: 980 531 946 - Fax: 980 531 342
zamora@cifuentesgestion.com

Edita:



Colabora:

